



HAAGSE
CULTUUR
ACADEMIE
ACADEMIE
CULTUUR
HAAGSE

haagsecultuuracademie.nl

een beeldverslag

19.06.18_31.01.19





**Cultuur
Schakel**



HAAGSE
CULTUUR
ACADEMIE
ACADEMIE
CULTUUR
HAAGSE

De Haagse CultuurAcademie is een initiatief van CultuurSchakel en theater De Vaillant. Doel is om een krachtige impuls te geven aan de diversiteit en kennisdeling van de culturele sector door te investeren in een programma en netwerk van young professionals. Het initiatief sluit aan bij het gemeentelijk beleid om diversiteit en inclusiviteit te vergroten.



VOORAF

De Haagse CultuurAcademie is een netwerkprogramma voor young professionals, die al werken of willen werken in de Haagse cultuursector. En werken aan diversiteit vraagt om een duurzame aanpak en om een investering in tijd en middelen. CultuurSchakel en theater De Vaillant richtten daarom in 2018 de Haagse CultuurAcademie (HCA) op. Een belangrijk doel dat de HCA wil bereiken is het realiseren van een personeelsbestand dat een weerspiegeling is van de verschillende bewonersgroepen in Den Haag.

Na een korte voorbereidings- en wervingsperiode startte de HCA in juni 2018. Met deze eerste groep Haagse young professionals onderzochten we het gevarieerde culturele aanbod van de stad in relatie tot de bevolking en bespraken we de onderwerpen die in de stad leven. In samenwerking met de culturele instellingen, gastsprekers en coaches gaf de HCA 'brandstof', zodat iedere deelnemer persoonlijk groeide en het netwerk zich ontwikkelde. Daarbij was de uitwisseling van kennis en samenwerking met elkaar én de culturele instellingen van groot belang. De pijlers Ervaren, Reflecteren, Verdiepen en Verbinden kwamen tot uitdrukking in het programma van deze eerste editie van de Haagse CultuurAcademie.

Het programma

Het programma werd samengesteld door projectleider Lisa Walcott en adviseur Sylvia Dornseiffer met inbreng van de deelnemers en de organisaties. Maandelijks kwam de stuurgroep - bestaande uit initiatiefnemers Marijn Cornelis (directeur-bestuurder CultuurSchakel) en Harrie van de Louw (directeur theater De Vaillant), de projectleider en de adviseur - bijeen om inhoud, voortgang en randvoorwaarden te bespreken. De deelnemers bereidden zich op iedere werksessie voor met beleidsstukken en informatie over gastorganisatie, sprekers, voorstelling of tentoonstelling, in de regel gekoppeld aan opdrachten.

Van juni 2018 tot en met januari 2019 bood het HCA-programma een kennismaking, gevolgd door een officiële start op het stadhuis, tien werksessies op steeds wisselende locaties, waaronder een openbaar toegankelijk programma waarin de deelnemers reflecteerden op de tentoonstelling *Language is the only homeland*, een tussentijdse evaluatiesessie, voorbereidingsbijeenkomsten voor het werkbezoek aan de wethouder Cultuur Robert van Asten en de slotbijeenkomst. De groep bezocht de voorstellingen: *Summer of Laugh* in Diligentia, *The Nation* en *Melk & Dadels* in de Koninklijke Schouwburg, *Scheveningse Kuren* in het Zuiderstrandtheater en de tentoonstellingen *Language is the only homeland*, *Aan Zee* en *De Haagse School op Scheveningen*. Individueel is de tentoonstelling *Glans & Geluk*, de wereld van de Islam bezocht.

Aanbevelingen en slotbijeenkomst

Tijdens de opening van de Haagse CultuurAcademie op het stadhuis gaf de wethouder aan geïnteresseerd te zijn in de ervaringen van de HCA voor het nieuwe Kunstenplan 2021-2024. Op 19 oktober 2018 toog de groep naar het Stadhuis om de aanbevelingen, gebaseerd op hun ervaringen en waarnemingen, aan te bieden aan de wethouder.

Op de slotbijeenkomst op 31 januari 2019 in theater De Vaillant liet de groep aan het publiek zien en horen wat HCA bij hen teweeg heeft gebracht. Er waren vervolgens gastsprekers en workshops, gevolgd door de uitreiking van de Inspirational Award door de HCA-deelnemers en certificaten aan de individuele deelnemers.

De HCA ontwikkelde een [website](#), waar de kennisdossiers van de werksessies en de aanbevelingen aan de wethouder te vinden zijn, een [Facebook-pagina](#), een [Instagramprofiel](#) en een [Youtube-kanaal](#). Voorts verschenen er tijdens deze eerste jaargang drie nieuwsbrieven en dit eindverslag.

Steungevers

Deze eerste editie werd mogelijk gemaakt door subsidie van de Gemeente Den Haag en het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie Amateurkunst (LKCA) en bijdragen van CultuurSchakel, theater De Vaillant, Zuiderstrandtheater, Het Nationale Theater, Zuiderparktheater, Haags Gemeentemuseum, Haags Historisch Museum en NEST-ruimte voor kunst.

Daarnaast hebben de volgende organisaties hun medewerking verleend: Diligentia & Theater PePijn, Binoq Atana, Stichting Aight, Migratie Museum, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Residentie Orkest, Nederlands Danstheater, Filmhuis Den Haag, Netwerk Erfgoed Haagse Migranten, Stichting Tong Tong, Kwekers in de Kunst, Erasmus Universiteit, Federatie Cultuur en Keti Koti Tafel. Tot slot danken wij in het bijzonder de medewerkers van CultuurSchakel en theater De Vaillant voor hun onmisbare hand- en spandiensten.

Lisa Walcott & Sylvia Dornseiffer



EVEN VOORSTELLEN...



Anne Dronkers



Mohamed Ziani



Mary Semeleer



Casper van Kalleveen



Poernima Gobardhan



Fred Jansen



Brechje Weerd



Anja van den Bos



Nike Ayinla



Nina van Meerten



Dieuwertje van Woudenberg



Marijn Cornelis
*directeur-bestuurder
CultuuSchakel*



Samra Jouaoui



Lloyd Resida



Harrie van de Louw
directeur theater De Vaillant



Ryanne Kelly



Lisa Walcott
projectleider HCA



Sylvia Dornseiffer
adviseur HCA

Filmhuis 19 juni Kennismaken



- 14.45 Onder leiding van dagvoorzitter Umar Mirza besloten kennismaking in het Filmhuis.
- 17.00 Kick-off HCA door Robert van Asten, wethouder Cultuur in de Raadzaal van het Stadhuis.
- 17.25 Gastspreker Kivilcim Özmen, projectmanager actieplan Cultuur Creatief & Inclusief van de landelijke branchevereniging Federatie Cultuur over diversiteit en inclusiviteit in landelijke context.
- 17.45 Q&A Panel met:
- Harrie van de Louw (directeur Theater de Vaillant, mede-initiatiefnemer HCA)
 - Kivilcim Özmen (projectmanager actieplan Cultuur Creatief & Inclusief)
 - Chloe Neeleman (Erasmus Universiteit, onderzoeker Culturele Diversiteit gemeente Den Haag en Rotterdam).
- 18.10 Afsluitende borrel met deelnemers en Haagse culturele instellingen.



Stadhuis Kick-off HCA



Het actieplan *Cultuur Creatief & Inclusief* wil bijdragen aan een sterke, toekomstbestendige cultuursector. Want cultuur verbindt en verrijkt, ongeacht de verschillen op grond van sekse, etniciteit, klasse, nationaliteit, leeftijd, en seksuele voorkeur. Een deel van het potentiële publiek voelt zich nu nog niet aangetrokken tot het gesubsidieerde culturele aanbod. En een deel van de arbeidsmarkt kiest niet snel voor een loopbaan in de cultuursector. Culturele instellingen missen zo de kans op nieuw publiek, andere collega's en een prachtige, inclusieve cultuur binnen de eigen organisatie. Een cultuur die past bij deze tijd en die duurzaam is.



#1 Theaters Diligentia en PePijn

29 juni



- 17.00 Rondleiding door directeur Lucien Kembel, gevolgd door een gesprek over zijn loopbaan.
- 18.00 Keti Koti Dialoog tafel o.l.v. Mercedes Zandwijken.
- 20.15 *Summer of Laugh*: Stand up comedy voorstelling met Sjaak Bral, René van Meurs, Maarten Ebbers, Soundos en Howard Komproe.
- 22.15 Dancing till midnight met de Pica DJ. Barefeet.

De Keti Koti Dialoog Tafel is een nieuwe traditie waarbij door persoonlijke ervaringen stil gestaan wordt bij de hedendaagse gevolgen van het Nederlandse slavernij verleden met witte en zwarte Nederlanders en alle kleuren daar tussenin. In de zaal aan het Lange Voorhout vond in 1841 de eerste vergadering plaats van de Nederlandse abolitionisten onder leiding van Groen van Prinsterer. Pas op 1 juli 1863 schafte Nederland de slavernij af. Op enkele eilanden in Indonesië ging slavernij nog door tot omstreeks 1910.





#2 Gemeentemuseum Den Haag

11 juli



- 15.00 Ontvangst, algemene inleiding over positie, functie, missie museum met Hans Buurman, adjunct-directeur en Anne de Hay, adviseur en projectleider Mondriaan 2017 en Islamica 2018.
- 15.30 Rondleiding door depot & gebouw met conservatoren Laura Stamps en Madelief Hohe met kijkje achter de schermen voorbereidingen tentoonstelling *Femmes Fatales*.
- 16.00 Inleiding door Hoofd tentoonstellingen Daniel Koep *De Haagse School op Scheveningen* in kader van Cultuur aan Zee.
- 17.00 Presentatie casus tentoonstelling *Glans & Geluk*, kunst uit de wereld van de Islam door Anne de Hay met nagesprek op het Museumstrand.





Vraag!?

Vinden jullie de samenwerking met de schrijvers, koks en muzikanten van meerwaarde?

- Voor het publiek
- Voor het museum/ de kunstsector



Tijdens *Feest aan Zee* presenteerden 12 grotere en kleinere Haagse musea topexposities geïnspireerd door de zee. Het Gemeentemuseum werd in 1866 gesticht als Museum voor Moderne Kunst. Binnenkort verandert de naam in Kunstmuseum Den Haag. Het museum is bekend vanwege kunst van o.a. Mondriaan, Monet en Toorop. Minder bekend is dat het een grote collectie Islamitische gebruiks kunst herbergt. Er zijn ruim 750 objecten uit de collectie Islamitische kunst inmiddels online te zien. Ook is minder bekend dat directeur Benno Tempel dit jaar de curator is van de Nederlandse vertegenwoordiging op de Biënnale van Venetië. Hij koos voor nieuw werk van de uit Suriname afkomstige kunstenaars Iris Kensmil en Remy Jungerman. Met deze keuze komen ook thema's als de lacunes in onze kennis van de vaderlandse geschiedenis, zwart feminisme en de betekenis van het ritueel in de hedendaagse kunst ter sprake op een belangrijke internationale kunstmanifestatie.

#3 NEST ruimte voor kunst

7 september



- 14.45 Inleiding door artistiek directeur Heske ten Cate over visie en beleid NEST.
- 15.20 Preview *Language is the only homeland* door curator Manon Braat en kunstenaars Tintin Wulia, Moffat Takadiwa en Parastou Forouhar.
- 16.00 Bespreking groepspresentaties op 29 september met coach Ricardo Burgzorg.
- 20.00 Voorstelling *The Nation* Koninklijke Schouwburg.



Taal is een terugkerend, wezenlijk thema binnen de oeuvres van de kunstenaars die deelnemen aan *Language is the only homeland*. In elke taal liggen talloze betekenissen en verwijzingen besloten. Een taal vertegenwoordigt de cultuur van een bepaalde sociale groep, maar talen worden ook ontwikkeld om tegemoet te komen aan de belangen van specifieke groepen mensen. Vandaar het bestaan van zogenaamde standaardtalen in tegenstelling tot regionale varianten, dialecten, of inheemse talen. Standaardtalen zijn de voorkeurstalen van de heersende klasse in een samenleving. Ze worden gehanteerd als de norm vanwege de economische of politieke macht van heersers. De tentoonstelling kijkt naar sociale, culturele en politieke implicaties van taal, taal die iemand kiest te spreken, wordt gedwongen te spreken of juist niet kan spreken.



#4 Zuiderstrandtheater

11 september



De activiteiten rond 200 jaar Scheveningen badplaats hebben 4,7 miljoen bezoekers getrokken. Dat blijkt uit voorlopige cijfers die Den Haag Marketing heeft gepresenteerd. De helft daarvan kwam naar nieuwe evenementen. De meeste bezoekers waren er voor culturele activiteiten (45 procent), gevolgd door muziek of een concert (32 procent) en sport (11 procent).

Feest aan Zee leverde 12,8 mio 'mediawaarde' op. Henk Scholten: 'De stadsbrede participatie is absoluut het succes van dit thema-jaar. Hiermee hebben we een enorme diversiteit van bezoekers en bewoners mogen verwelkomen'.

Feest aan Zee geeft Den Haag na afloop van het festijn een kunstwerk op CS, drie watertappunten op de Boulevard en de Lourdeskerk blijft een cultureel podium tot de zomer van 2021.



- 19.00 Inleiding *Feest aan Zee* door intendant en directeur Zuiderstrandtheater Henk Scholten; een gesprek over het evenementenbeleid van de stad.
- 20.00 Voorstelling *Scheveningse Kuren*.
- 22.30 Meetup met dirigent Rick Schoonbeek van Kwekers in de Kunst over de uitbreiding van het publieksbereik door de toevoeging van Caribische elementen in de voorstelling en de manier waarop nieuw publiek bereikt kan worden.



#5 NEST ruimte voor kunst

29 september Randprogramma



By Anja van den Bos, Brechje Weerd & Casper van Kalleveen

ruimte voor kunst
29 september 2018 15.00 tot 17.00 uur Toegang

15.00 Reflecties deelnemers op *Language is the only homeland*:

- *Stadsgezichten*
door Casper, Brechje en Anja
- *Tree of language*
door Nina, Ryanne en Samra
- *Don't put my name to shame*
door Mary, Nike en Mohamed
- *Which language is your home?*
door Anne, Lloyd en Dieuwertje.

16.00 Schrijver en publicist Mohammed Benzakour spreekt over zijn nieuwe boek *Tien op een ezel*. Hij onthult het Berbers (een onderdrukte taal in Marokko) aan de hand van spreuken en spreekwoorden.

17.00 Afsluitende borrel.



Uit 'Si un dia' door Ryanne Kelly:

*Mi idioma ta mi cas
Un cas humilde y chikito
Un cas unda tranquilidad ta reina
Un cas unda alegria ta biba den tur skina*

*Mi idioma ta mi tras unda cu mi bai
E ta mi anker ora cu mi cai
E ta mi salbashon ora mi ta perdi*

*Awo cu mi ta leu di cas
Ma realisa cu
Mi tambe a cana un caminda largo
Awo cu mi ta leu di cas
Mi tin miedo di perde*

*Leu di cas ma sinja comunica den un lenga stranhero
Un lenga cu otro fundeshi
Un lenga cu no ta dimi
Unda mi no por expresa kiko mi ta sinti di berdad*

*Mi tin miedo di perde mi cultura
Mi tin miedo di perde mi dushi cas
Mi idioma, mi anker di bida*

*Si un dia
Mi idioma desaparece
Mi no lo ta mi mes mas
Mi no lo por expresa loke ta strobami of hasimi contento
Mi lo sinti un bashi imenso
Si un dia bo desaparece
Ta mane si mi nunca a existi*



#6 Haags Historisch Museum

11 oktober



- 15.00 Lezing in het kader van Maand van de Geschiedenis over Johan van Oldenbarnevelt door directeur Marco van Baalen. Vanaf december is de tentoonstelling *Man, Macht, Moord* over Van Oldenbarnevelt te zien in het museum. Kiran Sukul, projectleider, vertelt over de participatiestrategie van het museum.
- 16.00 Bijeenkomst Netwerk Erfgoed Haagse Migranten: Keynote *Indië verloren Tong Tong Fair geboren?* door Siem Boon (directeur Tong Tong Fair) gevolgd door discussie over de toekomst van migrantenfestivalen als TTF en Milan. Moderator Sylvia Dornseiffer.
- 18.00 Voorbereiding werkbezoek aan wethouder Cultuur Robert van Asten in de Salon van het HHM.

Den Haag is van oudsher een stad van aankomst maar ook in de meer recente geschiedenis, in de 20ste en 21ste eeuw, hebben groepen migranten zich in Den Haag gevestigd. Denk aan stadsgenoten met Indische, Surinaamse, Turkse, Russische, Poolse, Hongaarse, Bulgaarse, Marokkaanse, Chinese, Zuid-Amerikaanse, Afrikaanse of andere, dan wel 'gemengde' wortels. En dan hebben we het nog niet eens over diplomaten en de uiteenlopende achtergronden van de vele expats. In het Netwerk Erfgoed Haagse Migranten brengt het Haags Historisch Museum migranteninitiatieven en gevestigde Haagse erfgoedinstellingen bij elkaar. Gezamenlijk en alleen zetten deze netwerkpartners zich in om erfgoed gerelateerd aan migratie en urbane diversiteit (structureel) zichtbaar te maken voor alle inwoners. Het logo van het netwerk en activiteiten die daarbinnen vallen is van de Haagse ooeivaar, die eerst *aankomt*, maar vervolgens *landt*.



DEN HAAG
STAD VAN AANKOMST



Werkbezoek wethouder Cultuur

19 oktober HCA aanbevelingen



10.30-11.30 Gesprek met wethouder Cultuur Robert van Asten op het Stadhuis.

Bijeen op de brug van het 'IJspaleis' na het bezoek aan de wethouder. Met dank aan de dienstdoende bode.
Van links naar rechts boven: Poernina Gobardhan, Sylvia Dornseiffer, Dieuwertje van Woudenberg, RYanne Kelly, Casper van Kalleveen, Samra Jouaoui, Lisa Walcott
Van links naar rechts onder: Mohamed Ziani, Mary Semeleer, Nina van Meerten, Brechje Weert.





Rapport
Onderzoek
Culturele diversiteit in de
cultuursector van Den Haag

Opdrachtgever Gemeente Den Haag

Onderzoekers Erasmus University Rotterdam
 ESHCC / Department of Arts & Culture Studies
 Dr. Pauwke Berkers
 Chloë Neeleman, MA
 Eva Lemstra
 Fien Kester

HCA geeft met haar aanbevelingen input aan het beleidskader Kunst en Cultuur 2021-2024, waarin inclusie en breed bereik van cultuur een belangrijk thema is. De wethouder nodigde HCA uit voor het themagesprek hierover op 29 oktober in Laaktheater. HCA wijst daar op het belang van verandering in samenstelling personeelbestand van culturele organisaties. In het eerste kwartaal van 2019 stelt de gemeenteraad het beleidskader Kunst en Cultuur 2021-2024 vast. Dit kader geeft richting aan de inhoudelijke, bestuurlijke en politieke uitgangspunten en prioriteiten van het cultuurbeleid voor die jaren.

#7 Het Nationale Theater, Koninklijke Schouwburg

19 oktober



- 15.00 Inleiding over HNT en de fusie door Cees Debets, directeur Theater.
- 15.20 Over het vak dramaturgie en in het speciaal over die van *The Nation* door Remco van Rijn, hoofd artistiek bureau / dramaturg.
- 16.00 Groepsgesprek over *The Nation*.
- 17.00 Vrijdagborrel met medewerkers HNT.

Het Nationale Theater biedt onderdak aan het driejarig stimuleringsprogramma Theater Inclusief. Dit praktisch opgezette programma, dat uitgaat van peer education, helpt om de grote theatergezelschappen en grote en kleine theaters te veranderen en open te stellen voor een diverse samenleving. Aan de hand van praktijkonderzoek en intervisie wordt er gewerkt aan een breder publiek, bredere programmering, stedelijke partners en stadsprogrammering. Tegelijkertijd wordt actief gewerkt aan een inclusiever HR-beleid en volgen de organisaties unconscious bias trainingen. Standplaats van dit door OCW, VSBfonds en Bankgiroloterijfonds gefinancierde programma is in Het Nationale Theater.

Menu **nrc.nl** abonneer

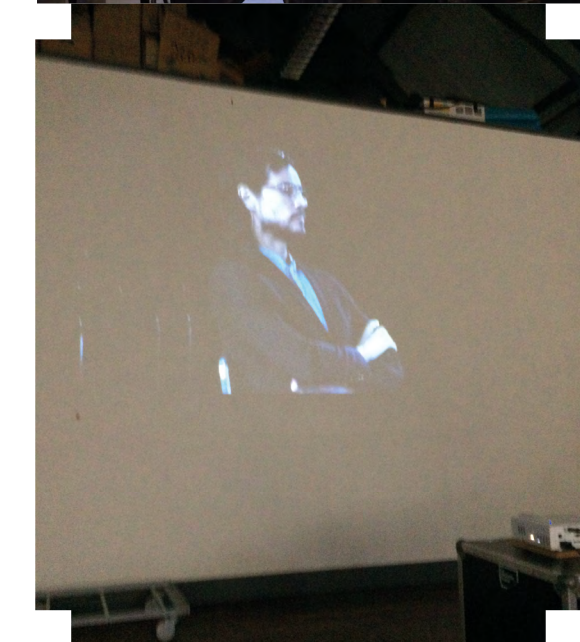
Eric de Vroedt krijgt Toneelschrijfprijs voor 'The Nation'

Met 'The Nation' schreef Eric de Vroedt volgens de jury van de Toneelschrijfprijs een indrukwekkende, caleidoscopische tekst waar alles in zit.

Ron Rijghard 7 september 2018



Lof en 10.000 euro voor Eric de Vroedts toneeltekst voor het stuk 'The Nation' van Het Nationale Toneel in Den Haag.
Foto Het Nationale Toneel



'Een aantal HCA-ers merkte op dat The Nation op een andere manier tot nadenken stemt dan door de makers is bedoeld. Namelijk dat door bepaalde scènes, die door hun botheid tot veel gelach leiden, je als niet witte toeschouwer je buitengesloten en eenzaam voelt. De ervaring van HNT is hoe diverser het publiek, hoe minder pijnlijk.'

#8 Migratie Museum

11 november



Onze missie

Het OCC vormt samen met de andere culturele instellingen aan het Spui het culturele hart van Den Haag. Een podium van de stad, voor de stad en door de stad. Een cadeau van Den Haag aan zichzelf: een huis waar iedere inwoner iets van zijn smaak kan vinden. Om van te genieten of om zelf te doen, voor inspiratie en ideeën, voor kunst en voor elkaar. Een internationaal laboratorium waar top- en amateurkunst, urban art en brede cultuur elkaar vinden, beïnvloeden en inspireren en moeiteloos naast en door elkaar bestaan. Het OCC is gemaakt voor de zelfbewuste en gedemocratiseerde kunstbeleving van deze tijd. We staan open voor iedereen, zijn nieuwsgierig naar nieuwe ontwikkelingen, kritisch op kwaliteit, genereus en gastvrij naar onze gasten en werken samen met onze vrienden in en buiten de stad. We werken efficiënt, transparant en verantwoordelijk.

Het OCC is

van de stad: het OCC is een cadeau van Den Haag aan zichzelf, aan Nederland en aan de wereld; het gebouw en de programmering zijn van iedereen.

voor de stad: het OCC biedt een breed palet aan voorstellingen, concerten, presentaties en andere activiteiten waar alle inwoners en bezoekers van Den Haag iets van hun gading kunnen vinden.

door de stad: niet alleen de bewoners van het OCC en hun culturele collega's presenteren hun werk, ook andere groepen, verenigingen en organisaties uit de Haagse cultuur en samenleving gebruiken het gebouw.

uit de stad: het OCC is een podium voor wat er in Den Haag leeft, gebeurt, ontstaat en wordt gemaakt.

in de stad: het OCC is ook buiten de eigen muren aanwezig: op scholen, in buurten en wijken, door allianties met partners uit alle delen van de stad.

met de stad: in samenwerking met het bedrijfsleven geeft het OCC een belangrijke impuls aan het Haagse vestigingsklimaat van (inter)nationale instellingen en bedrijven.

vanuit de stad: het OCC heeft een (inter)nationale aantrekkingskracht; het is de basis van waaruit NDT de grote wereldpodia bespeelt en daarmee de stad wereldwijd op de kaart zet. Ook het KC is een internationaal topinstituut.

* In dit stuk gebruiken we de werktitel OCC; het gebouw krijgt nog een definitieve naam

HCA in gesprek met de toekomstige bewoners van het Onderwijs- en Cultuur Complex aan het Spui (OCC). Onder leiding van gespreksleider Ricci Scheldwacht ontstond een mooie uitwisseling tussen HCA-deelnemers en Henk van der Meulen (Koninklijk Conservatorium), Janine Dijkmeijer (Nederlands Danstheater), Joost Heijthuysen (Zuiderstrandtheater) en Miranda van Drie (Residentie Orkest).

Fotograaf Jurriaan Brobbel





#9 Het Nationale Theater, Koninklijke Schouwburg

29 november

16.30 Presentatie en gesprek over Publiekswerking met Rehana Ganga, programmeur van programmeerlijn De Andere Geschiedenis bij HNT.

18.30 Inleiding op *Melk & Dadeles* door Nasim Miradi van Rose Stories, gevolgd door Q&A.

19.00 Diner.

20.00 Voorstelling *Melk & Dadeles*.



*ROSE STORIES
IS EEN PLEK
WAAR
VERHALEN UIT
VERSCHILLENDE
CULTUREN
EEN VORM
VINDEN*

*DOOR ZE
OM TE ZETTEN
NAAR CONCRETE
PROJECTEN
EN PRODUCTEN,
MAKEN WE
DEZE VERHALEN
DEELBAAR*

*SAMEN MET
DE MAKERS ZORGEN
WE ERVOOR DAT
DE PROJECTEN
EEN ECONOMISCH
SUCCES WORDEN
EN TEGELIJKERTIJD
BIJDRAGEN
AAN EEN MOOIERE
SAMENLEVING*

Rehana Ganga:
...'In de kern gaat
publiekswerking om
het verlagen van
drempels tot culturele
organisaties, verbinden
met verschillende
doelgroepen die eerder
niet bereikt werden en
aansluiting zoeken op
zaken die in de (lokale)
maatschappij spelen.'

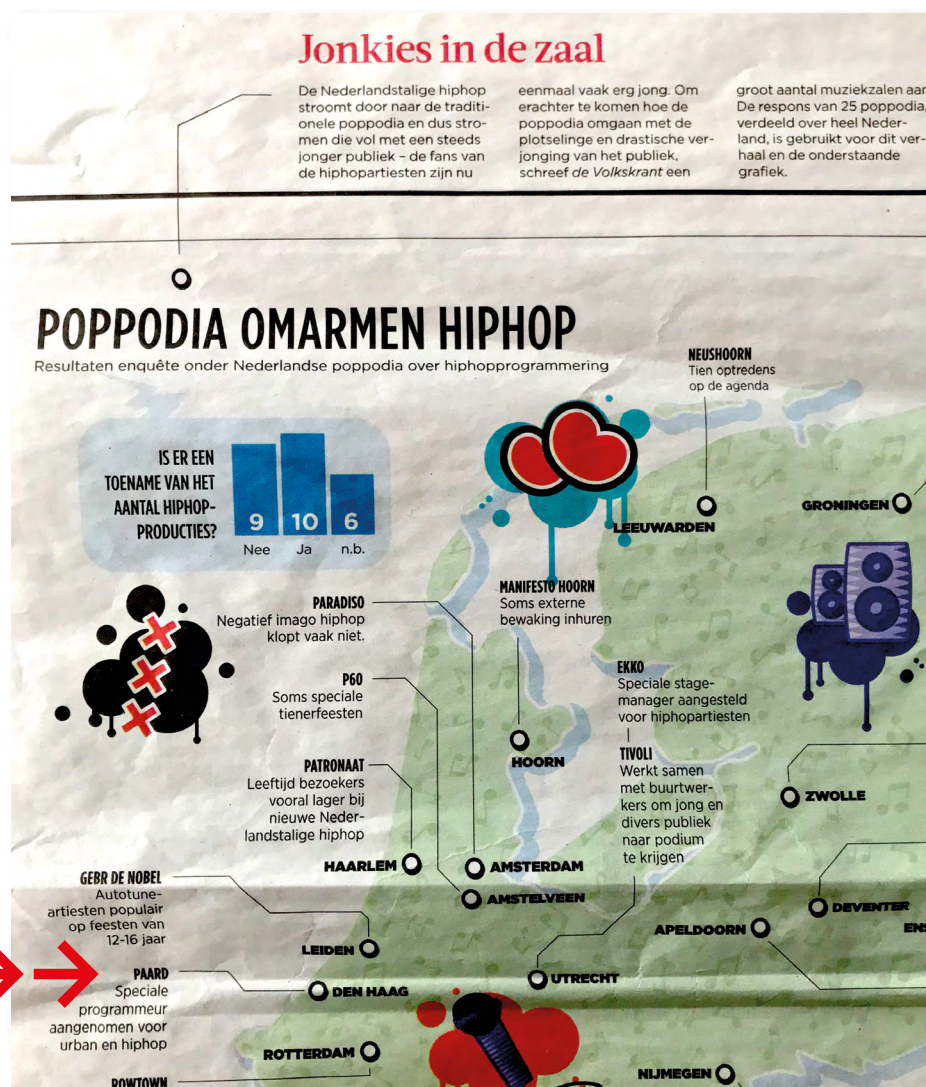


#10 Haags HipHop Centrum (H3C)

14 december

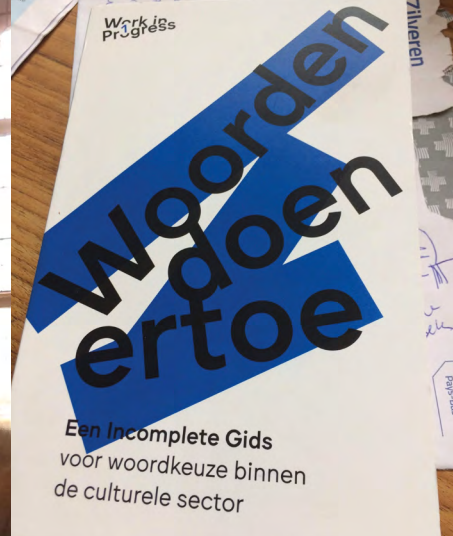


- 16.00 Inloop Haags HipHop Centrum met reflectiemoment werksessie 9.
- 16.30 Inleiding over ontstaan en activiteiten van Stichting Aight door Peter Oostinga, een van de oprichters. Rondleiding bij H3C en kennismaking met activiteiten.
- 17.00 Workshop 'Presentatie' van rapper Mekki.
- 18.00 Nagesprek met founder Peter Oostinga en Joan Biekman, adviseur Urban en Cultuurparticipatie Laakkwartier bij CultuurSchakel.
- 19.00 Diner in Filmhuis.





Overleg, vergadering & conferentie





Haagse CultuurAcademie
 1. Anja van, 10. Nina, 11. Poernima HCA, 12, 13, 14. Diewertje, 2

ELANGRIJK: HCA- korte inventarisatie voor Beste HCA-er, via deze korte enquête probeer van jouw bekendheid met onze ges docs.google.com

Goedemorgen,

Onze voorbereidingen voor volgende week zijn i we kijken er naar uit!

Het is van belang dat jij je **stem** laat horen aan het Residentie Orkest, Conservatorium, NDT en DMC; besteed dus voldoende



HAAGSE CULTUUR ACADEMIE

Home
 Doe mee als deelnemer
 Draag bij als culturele instelling
 Verhalen en ervaringen
 Contact
 Over ons

HCA uitgenodigd voor gesprek met de wethouder Cultuur

Op 19 oktober waren de deelnemers van de Haagse CultuurAcademie te gast bij wethouder Van Asten voor een gesprek over Haags cultuurbeleid

Op 19 oktober waren deelnemers van de Haagse CultuurAcademie te gast bij wethouder Van Asten voor een gesprek. HCA bood de wethouder haar aanbevelingen aan: wat hebben zij als young professionals nodig om in hun carrière vooruit te komen?



Slotbijeenkomst theater

De Vaillant 31 januari 2019

Slotbijeenkomst fotografie door ComCrea



- 12.45 Inloop.
- 13.15 Openingswoord door Lisa Walcott.
- 13.25 Presentaties HCA deelnemers trailer *Wij zijn een beweging*
 - *De reis van HCA* door Mary, Nina, Samra en Mohamed
 - *Gesproken column* door Mohamed
 - *Vraag en wedervraag* door Nike en Casper.
- 14.10 Keynote *Inclusiviteit in de praktijk* door Ernestine Comvalius en Simone Zeefuik van het Bijlmerparktheater.
- 14.50 Break.
- 15.10 Start werksessies o.l.v. Binoq Atana
 - Workshop rollenspel culturele werkvloer
 - Workshop inclusief leiderschap.
- 16.10 Feestelijke afsluiting met Inspirational Award gemaakt door Anne en uitgereikt door Nike.
Uitreiking certificaten en slotwoord Harrie van de Louw
Borrel en diner.



Mohamed: ...Verbinding is een kernwoord. Verbinding van zand en veen, verbinding van jong en oud publiek uit diverse delen van de stad. Zoals Gerrit Achterberg eens zei over Den Haag, *"Ik drink twee werelden, in ene teug"*. Stigma's van voorgaande generaties doorbreken en een nieuw bladzijde omslaan in het verhaal van de stad. Wij hebben een gedeelde geschiedenis in deze stad en we zullen ook onze sporen achterlaten. Zo hoop ik dat met onze daadkracht, wij met de culturele sector, kunnen werken aan het tegengaan van uitsluiting, meer solidariteit en sociale cohesie voor onze stad achter de duinen...





WAT IS JOUW WENS VOOR DE
CULTURELE SECTOR VAN DEN HAAG?

HAAGSE
CULTUUR
ACADEMIE



WAT BETEKEN HCA VOOR JOU?

HAAGSE
CULTUUR
ACADEMIE

Code Culturele Diversiteit

Ccd diversiteits-scan

1. Demografisch
2. Sociaal wense
3. Bevorderen v

BINOO

- Progn. Personeel
- inclusieve
- strategie delen
- data + q's
- data analyse
- editie & programma's
- feedback
- open blik
- transparantie
- bewustzijn creëren
- inclusief
- PURINA





Anne: ...De Inspirational Award heeft de 'iconische' vorm van een wedstrijdbeker. Echter er is geen prijsvraag uitgezet of een wedstrijd aangekondigd. De Inspirational Award is dan ook een teken van waardering voor de organisatie waar de deelnemers van de Haagse CultuurAcademie (editie 2018) veel inspiratie uithaalden... Het is vooral een pluim. De veelheid aan kleuren staat voor de diversiteit en de vrolijkheid die de pluim daardoor ook krijgt voor het gevoel dat wij kregen door de inspiratie die het Haags Historisch Museum ons geeft met hun aanpak.

Slotbijeenkomst fotografie door ComCrea



Wij zijn een beweging

Slotbijeenkomst fotografie door ComCrea



HAAGSE
CULTUUR
ACADEMIE
VC ADE MIE
C O N T R A O N
H V A G S E

CultuurSchakel





Colofon

www.haagsecultuuracademie.nl

www.facebook.com/HaagseCultuurAcademie

www.instagram.com/explore/tags/haagsecultuuracademie

www.youtube.com

ontwerp: bergmansdesign.nl

© Haagse CultuurAcademie, maart 2019

