

Adviseur cultuurparticipatie wereldmuziek werkt daar waar de doelgroep is

Om die reden heeft André Mosis recentelijk twee activiteiten bezocht in stadsdeel Laak

Foto's: André Mosis

The Kids Games

Vrijdag 1 augustus organiseerde stichting Newsong Zuid-Holland *The Kids Games* in Boddaertcentrum het Laakhuis. Enkele docenten hebben gedurende twee weken op vrijwillige basis muziek en dansworkshops verzorgd voor tientallen kinderen van de wijk. Dat de inspanningen van de docenten niet voor niks zijn geweest, blijkt uit de resultaten en uit het enthousiasme van de kinderen die prachtige presentaties hebben gegeven. Naast het organiseren van vakantieactiviteiten, verzorgt het Laakhuis muziek- en danslessen voor kinderen van alle leeftijden in de wijk.



Krioro Dansi

Zondag 3 augustus organiseerde Stichting Mosaic The Hague een culturele middag onder de noemer *Krioro Dansi*, een episode van diverse traditioneel Creoolse dansstijlen. Het evenement vond plaats in Cultureel Centrum Vliethage aan de Rijswijkseweg 254.

Ricardo Lemmer, voorzitter van stichting Mosaic The Hague, stelt dat live muziek noodzakelijk is bij de uitvoering van de Krioro dansi. Het kan niet anders, ook als je er geen of weinig subsidie voor krijgt. De traditionele Creoolse dansstijlen zijn het mooist te beleven wanneer de dansers en de muzikanten over-en-weer d.m.v. vraag en antwoord met elkaar communiceren. Op een speelse manier dagen de muzikanten de dansers uit door bepaalde ritmepatronen herhaaldelijk te spelen. De dansers reageren

daarop door hun danswegingen te synchroniseren met die specifieke patronen van de muziek. Daarom is de keuze gemaakt voor twee volwaardige Creoolse muziekgroepen die voldoen aan de muzikale verwachtingen van de dansers.

Den Haag mag wat dat betreft trots zijn op de muziekformaties *One Nation* en *Big Time*, die beide een Haagse oorsprong hebben. Het Creoolse danspubliek is van alle leeftijden en heeft laten zien dat hun beste Creoolse beentjes nog prima in staat zijn mee te doen aan de volgende aflevering Krioro dansi.



Terwijl Ricardo Lemmer mij informeerde over een ander project '**Cultureel erfgoed en volksinstrumenten**', keek hij constant en verwonderd naar de cuatro-speler van *One Nation*, die op dat moment op meesterlijke wijze soleerde.

Ooit was de cuatro een vast onderdeel en toonaangevend bij de kawina-muziek van de populaire volkszanger Big Jones en van de folkloristische muziek-, zang- en dansgroep *Naks*. De cuatro leek verdwenen uit de traditionele muziekgroepen. De Creoolse muziekformatie *One Nation* wil hier verandering in brengen. Het project 'Cultureel erfgoed en volksinstrumenten' van Stichting Mosaic The Hague zal zeker aandacht besteden aan de cuatro. Dit viersnarige Zuid-Amerikaanse instrument was behoorlijk ingeburgerd in de Afro-Surinaamse muziek.

Ook de manier waarop de muziekformatie *Big Time* omgaat met de snaredrums en de Skratyi, is een lust voor het oog. Hoewel de snaredrums en de Skratyi van oorsprong Europees zijn, maken ze sinds de koloniale periode onderdeel uit van het Afro-Surinaams instrumentarium. Deze instrumenten behoren ook tot ons cultureel erfgoed. Het voortbestaan van alle Afro-Surinaamse muziekinstrumenten kan vooral behouden blijven door ze te bespelen in muziekgroepen zoals deze. Er moeten projecten komen voor kennisoverdracht.



Percussionisten van de Creoolse muziekformatie Big Time